

slow fashion

In difficult times, fashion is always outrageous. - *Elsa Schiaparelli*

fast fashion
2021. Neckholder-Kleid



human rights
2021. Skelett-Kleid



activists
2021. Schulterfreies Kleid



I don't do fashion. I am fashion. - *Coco Chanel*

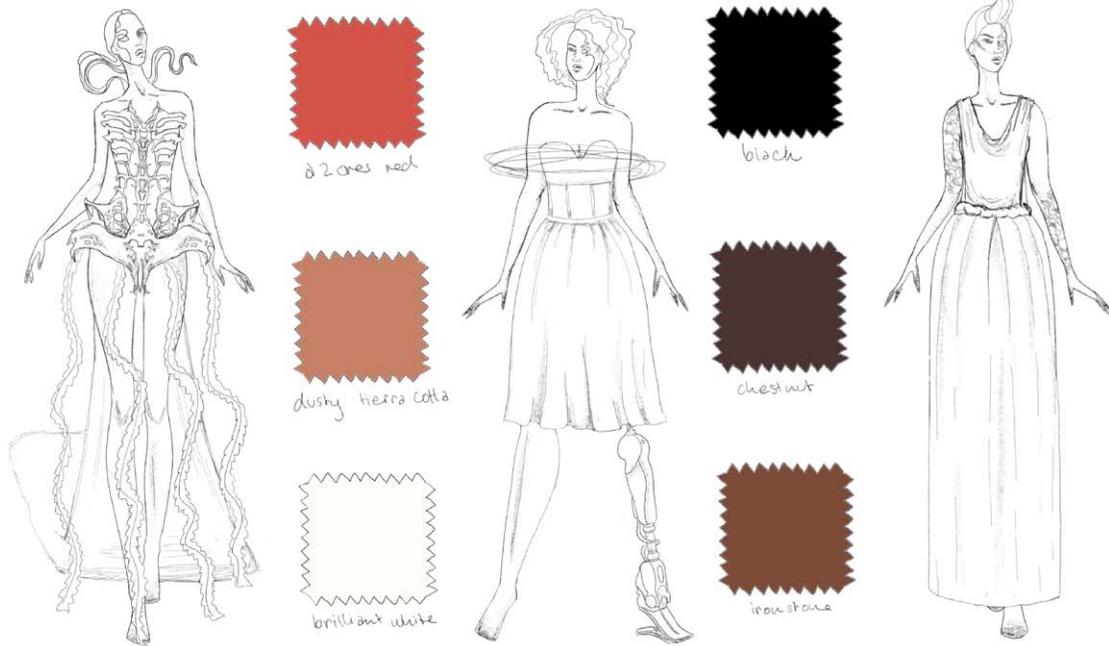
Da Mode als Form der individuellen Ausdrucksweise in meiner eigenen Persönlichkeitsentwicklung nicht unwichtig war und mir diese immer schon am Herzen lag, entschied ich mich dazu, mich dieser Branche auch in diesem Kunstprojekt zu widmen.

Während Kleidung generell in mir immer Faszination hervorgerufen hat, war meine Beziehung zu Kleidern stets eine etwas kritischere, da dieses Kleidungsstück als angeblihes Symbol der Femininität eine gewisse Abneigung in mir ausgelöst hat. Umso beeindruckender finde ich es daher, wenn berühmte männliche Persönlichkeiten wie Harry Styles am Cover der Vogue, Billy Porter bei den Oscars im Jahr 2019 oder Jared Leto bei der MET Gala 2019 durch das Tragen von Kleidern dazu auffordern dieses Stigma zu hinterfragen. Darüber hinaus empfand ich es als überaus interessant, während meiner Recherche für dieses Projekt zu realisieren, dass es sich bei der Toga der Römer und dem Chiton der Griechen, sowie dem Kimono in Japan, dem Hanfu in China und dem Kilt in Schottland im Prinzip um von Männern getragene Kleider und Röcke handelt.

Nebst der glamourösen Seite der Modebranche, die wir sowohl auf den Laufstegen der Pariser, Berliner und New Yorker Fashion Week als auch bei der MET Gala und in hunderten von Modemagazinen präsentiert sehen, gibt es eine dunkle Seite, die wir als Konsument*innen gerne ignorieren. Diesen negativen Aspekten, bestimmt durch Menschenrechtsverletzung und Ausbeutung, dem Untermauern von Size-

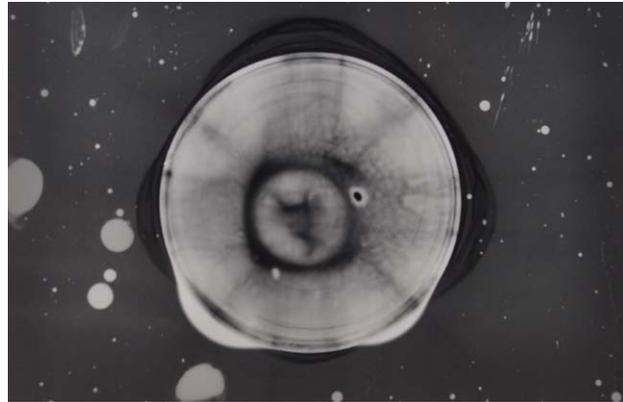
Zero-Schönheitsidealen sowie Umweltverschmutzung und dem Festigen einer Wegwerfgesellschaft, wollte ich mich durch diese Arbeit widmen. Daher bestehen die Kleider aus Stoffresten und Materialien, die mir bereits zuhause zur Verfügung standen. Sie sind verziert mit Abschnitten aus den Menschenrechten, Fakten über Fast Fashion und den Gesichtern von Aktivistinnen, die sich für einen nachhaltigeren Umgang mit Mode einsetzen. Für letztere will ich an dieser Stelle auch namentlich Platz machen: Priya Ahluwalia, Aja Barber, Ayesha Barenblat, Áine Campbell, Ngozi Chikwenengere, Comet Chukura, Ali Cutler, Claire Davis, Dominique Chanel Drakeford, Emma Edmondson, Nouri Hassan, Dr. Carmen Hijosa, Aurora James, Rhianna Jones, Eshita Kabra, Sophia Li, Mikaela Loach, Aditi Mayer, Karmay Ngai, Amanda Nguyen, Maya Penn, Ariane Piper, Prathibha Ramanath, Céline Semaan, Brittany Sierra, Taslima Taslim und viele mehr.

Des Weiteren gilt dieses Projekt für mich als eine Hommage an all die einflussreichen und beeindruckenden Frauen dieser Branche. Jene, die wir namentlich kennen und für ihren Einfluss in der Welt des Modedesigns wertschätzen – darunter Coco Chanel, Diane von Fürstenberg, Iris van Herpen, Donna Karan, Claire McCardell, Miuccia Prada, Mary Quant, Jil Sander, Madeline Vionnet und Vivienne Westwood – aber auch jene, die nie namentlich genannt werden und unter Sweatshop-Konditionen vor allem die westliche Welt mit Kleidung ausstatten.

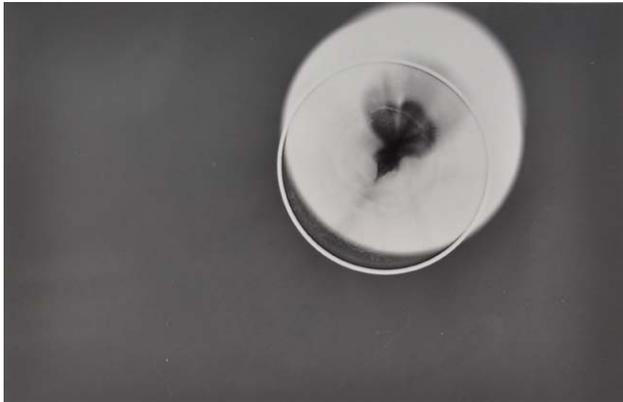


Modeskizzen, 2021. Bleistift und Marker auf Papier





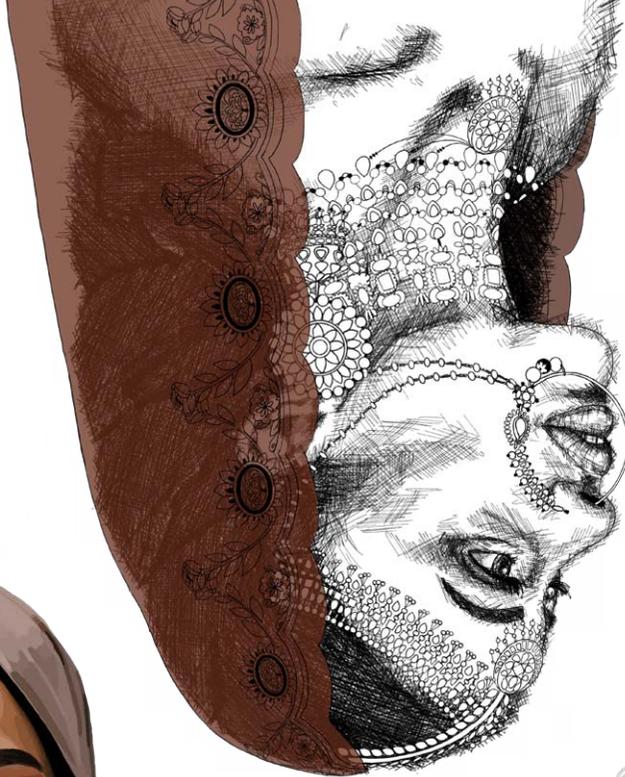
the dinner party



2021. Fotogramme, selbst entwickelt,
je 17,5 x 12,3 cm



phenomenal women



Pretty women wonder where my secret lies.
I'm not cute or built to suit a fashion model's size
But when I start to tell them,
They think I'm telling lies.

I say,
It's in the reach of my arms,
The span of my hips,
The stride of my step,
The curl of my lips.
I'm a woman
Phenomenally.
Phenomenal woman,
That's me.

I walk into a room
Just as cool as you please,
And to a man,
The fellows stand or
Fall down on their knees.
Then they swarm around me,
A hive of honey bees.

I say,
It's the fire in my eyes,
And the flash of my teeth,
The swing in my waist,
And the joy in my feet.
I'm a woman
Phenomenally.
Phenomenal woman,
That's me.

Men themselves have wondered
What they see in me.
They try so much
But they can't touch
My inner mystery.
When I try to show them,
They say they still can't see.
I say,
It's in the arch of my back,
The sun of my smile,
The ride of my breasts,
The grace of my style.
I'm a woman
Phenomenally.
Phenomenal woman,
That's me.

Now you understand
Just why my head's not bowed.
I don't shout or jump about
Or have to talk real loud.
When you see me passing,
It ought to make you proud.
I say,
It's in the click of my heels,
The bend of my hair,
the palm of my hand,
The need for my care.
'Cause I'm a woman
Phenomenally.
Phenomenal woman,
That's me.

- Maya Angelou



2021. Digitale Zeichnungen
2019. Bleistift auf Papier